



۹۸  
افکار سارہ  
یعنی

مجموعہ غزلیات مشاعرہ

نہال شمس مظفر نگر ۱۹۲۸ء

—————

مفت

ترتیب جناب پرنسٹن کلاسش نرائین صاحب پی۔ اے۔ ایل۔ پی۔



سرکاری مشاعرہ

ایسٹیم ویلڈی ٹولڈیان پرنسٹن کلاسش  
نہال شمس مظفر نگر ۱۹۲۸ء

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U36711

*ful*

۳۶۷۱۱



CHECKED-2002

۲۳ اپریل کی درمیان شب بھی مظفرنگر کی تاریخ میں ایک یادگار شب ہو گئی  
 عین زمانہ شبابِ نمانش میں یہ شب واقع ہوئی اور یہی شب مشاعرہ بھی تھی  
 اگرچہ مشاعرہ مظفرنگر جیسے مقام کے لئے کوئی جدید امر نہ تھا۔ لیکن اہل حق و امتیاز  
 کا اس پر اتفاق ہے کہ ایسی کامیاب و رشادناز صحبت ادب یہاں کبھی نہیں ہوئی  
 آئیے آپ کو تھوڑی دیر کیلئے نرم مشاعرہ کا منظر دکھلائیں دینائے شاعری  
 کے ان اصحاب سے ملاقات کرائیں۔ جو ادب اور دیکھنے والے مایہ ناز ہیں۔ وہ  
 دیکھئے مشاعرہ کا پنڈال نظر آتا ہے جسکے سامنے نہایت جلی اور نمایاں سنہری  
 حروف میں ”مشاعرہ“ تحریر ہے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں ہر سال علم و ادب  
 کی صحبتیں بہ سرپرستی جناب نواب محمد سجاد علی خان صاحب ریس کونال ہوا کرتی ہیں  
 لیکن خلاف دستور اس مرتبہ پنڈال کا پیمانہ بہت وسیع ہے جس میں ہر شاہک و شہ

دو ہزار نفوس باسانی ایک وقت میں بیٹھ سکتے ہیں۔ اندر کی جانب پنڈال انواع  
 و اقسام کی جا پانی بیلوں اور بھولوں سے مزین کیا گیا ہے اسکے ستون سرخ پارچہ  
 ڈھکے ہوئے اور طلائی و تھری نقیش سے آراستہ و پیراستہ ہیں۔ اسکے کثیر المتداد  
 دروازوں پر بزرگ و باریک رنگ رنگ کے پردے آویزاں ہیں تاکہ شائقین ہنر  
 مصروفیت کیساتھ دنیاوی مخصوص خالی الذہن ہو کر شعر کے کلام کو سن سکیں۔  
 فرش کا یہ انتظام ہے کہ نیچے دریاں ہیں۔ ان پر چاندنی کا فرش اور پھر ان پر  
 قالین اور قالین بھی ایسی ترتیب اور تنظیم کیساتھ بچھائے گئے ہیں کہ ایک دوسرے کے  
 جواب کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ ہر قالین اپنی اپنی حیثیت میں صنعت کا بہترین نمونہ ہے۔  
 پنڈال کے آخر میں ایک تخت رکھا گیا ہے جس پر مٹلا مسند آراستہ کی گئی ہے اسکے  
 ایک جانب آنکھوں کو خیرہ کر نیوالا سد شاخہ ٹیس کا لیمپ ہے۔ اس مسند کی پشت  
 پر پنڈال کے پورے عرض میں پھیلے ہوئے پردے آویزاں کئے گئے ہیں جن میں سے  
 ہر پردہ صحن چین کی زندہ تصویر ہے۔ یہ سماں ایسا دلچسپ اور نظر فریب ہے کہ  
 تھوڑے فاصلہ پر دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تخت وسط چین میں بچھا ہوا ہے  
 یہی وہ جگہ ہے جہاں سے تھوڑے عرصہ کے بعد شعر کے دلنوازا شعرا کی صدائیں  
 سنائی دینگیں اور جو میر مشاعرہ کی جائے صدارت بنے گی۔ تمام پنڈال کا منظر  
 ایسا دلکش اور دلچسپ ہے اور ان تمام لوازمات آرائش کا مرکز ہے جبکہ انسانی

تخیل احاطہ کر سکتا ہے ان نئیوں اور آرائشوں کا اہتمام ہمارے مکرّم محمد اکرم خاں صاحب  
بی لے۔ نیچر ریاست کرنا لے اپنی سعی بلیغ سے فرمایا ہے۔

رات کے آٹھ بجنے کو آئے۔ شائقین سخن تھوڑی دیر گزرنے نہ پائی تھی کہ  
جوق جوق آنا شروع ہو گئے۔ اور ٹھیک آٹھ بجے محفل اچھی طرح بھر گئی۔  
نشست کا انتظام اس طرح پر ہے کہ جداگانہ طبقات ہر درجہ کی حیثیت کے اصفا  
کیلئے مخصوص ہیں غرض کہ شعراء صاحبان کا طبقہ صاف ہے۔ میں نے اس پنڈال میں  
اک سمر سے مسند صدارت تک ٹول سے راستہ لایا کہ کیا ہے جو آئندہ  
دروندگان کیلئے مخصوص ہے اور نشست کی اغراض کیلئے یہ راستہ ممنوع ہے  
پنڈال کے گرد اگر خوشنما جھنڈیوں سے حدود واضح کر دی گئی ہیں تاکہ آمد و رفت  
صرف مقررہ راستوں ہی سے ہو سکے۔ پنڈال لبریز ہو چکا ہے۔ جگہ نہیں رہی۔  
شائقین کی آمد کا سلسلہ جاری ہے بہیمان پریشان ہیں کہ کیا کیا جاوے بقول شاعر  
شوق در ہر دل کہ باشند ہرے در کاثر ۛ سیریل بے سیر بدیا میرسانہ خوش را  
دروازوں پر جو صاحبان مہانوں کے استقبال کیلئے متعین ہیں حیران ہیں  
کہ اب شائقین کو کہاں لیجا کر بٹھایا جائے۔ تا چارہ شائقین خود دیکھ کر حدود پنڈال  
سے باہر جاں موقعہ دیکھتے ہیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ تقاضہ ہے کہ مشاعرہ شروع  
کر دیا جائے۔ ہمارے ضلع کے مشہور جناب پرتاب سنگھ صاحب بھی نفس

تشریف لائے ہیں، قدرت نے انکو سخن فہمی کا جو ہر خاص طور پر عطا فرمایا ہے۔  
 مشاعرہ کو نہ مکر شروع ہو۔ بیرونجات کے شعراء ابھی تشریف نہیں لائے، حاضرین  
 کی طبائع بھیچیں ہیں اور پیہم منواتر تقاضے ہیں کہ مشاعرہ شروع کر دیا جائے۔  
 بدون شعرائے بیرونجات کے جو خاص طور پر مدعو کئے گئے ہیں مشاعرہ شروع کر دینا  
 ترک ادیب کا مراد ہے۔ یہ لیجئے چند موٹریں آتی نظر پڑتی ہیں۔ انہی موٹروں  
 میں وہ مہمان ہیں جنکا بیانی کیساتھ انتظار ہو رہا ہے۔ ہمارے رضا کا استقبال  
 کیلئے آگے بڑھتے ہیں۔ موٹریں گنتی ہیں اور مہمان اتر کر داخل محفل ہوتے ہیں۔  
 یہی وہ لوگ ہیں جو دور جدید کے مشاہیر میں سے ہیں۔ غلکی ذات سے فن شاعری  
 زندہ ہے اور جو ادب اردو میں اک مستقل حیثیت رکھتے ہیں۔  
 جناب ثاقب۔ جناب ساحر۔ جناب نانک۔ جناب عیاض۔ جناب تسکین۔  
 جناب فدا۔ جناب برق۔ جناب بزم۔ جناب شوخ۔  
 یہ رہبری رضا کاران طبقہ شعرائیں پہونچکر مقام مناسب پر تشریف رکھتے ہیں  
 اصرار ہے کہ میر مشاعرہ تجویز کئے جائیں۔ اہل محفل کی نظر دوہستہ پر پڑ رہی ہے  
 ثاقب یا ساحر۔ دونوں صاحب ایک دوسرے سے اصرار کرتے ہیں۔ بالآخر  
 جناب ساحر ہی صدارت کیلئے تجویز ہوتے ہیں یہ لیجئے ساحر صاحب مسند صدارت  
 پر تشریف لے آئے محفل پر اک عالم تموج طاری ہے جس سے شہسختوں کی بھیچنی

اور اشتیاق کا پتہ چل رہا ہے۔ اک شاعر صاحبِ سند پر تشریف لاتے ہیں اور غزل پڑھتے ہیں محفل میں خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔ عالمِ توح مبدل بہ حالت سکون ہو جاتا ہے۔ حاضرین گوشِ براواز ہو کر سننے ہیں۔ لیکن پنڈال کے عقب میں آواز سنائی نہیں دیتی۔ سامعینِ خواہش کرتے ہیں کہ مندرِ مرکزی مقام پر کبھی یا بلند آہنگی سے پڑا جائے چونکہ حالات اسکے مقتضی نہیں ہیں کہ مندرِ مرکزی مقام پر کبھی جیسے اسکے لیے تنظیم کیا گیا ہے کہ بلند آہنگی سے پڑا جائے اور مصرعہ اٹھائے جائیں۔ تاکہ دور دراز گوشوں تک آواز سنائی دے سکے۔ لیجئے یہ شکایت بھی رفع ہوئی۔

اب شائقینِ نہایت اطمینان اور سکون کیساتھ شعراء کا کلام سننے میں مصروف ہیں یا یوں کہنے کے شعراء اپنے خزانوںِ ادب کے جواہر دیزے لٹا رہے ہیں اور شائقینِ انگو اپنے دامنِ فہم میں سمیٹ رہے ہیں۔ بزمِ مشاعرہ کے سرگڑی جناب پنڈت کیلاش نرا صاحب کولِ میدانِ ایل ایل بی نے ترتیبِ شعرا کی خدمت اپنے ذمہ لی ہے۔ اور اس خوبی کیساتھ اس خدمت کو انجام دے رہے ہیں کہ کسی کو شکایت پیدا نہیں ہوتی۔ چند اجاب کا اصرار ہے کہ بیرونجات کے کلام شروع کئے جائیں لیکن یہ کہاں ممکن۔ آدابِ مشاعرہ سے واقف و عجب جانتے ہیں کہ ترتیبِ شعرا کیونکر ہوا کرتی ہے غرض مشاعرہ اپنی معمولی رفتار میں جاری ہے اور ہر شاعر اپنی غزل نئے انداز میں پڑھتا ہے۔ تحتِ لفظ پڑھنے والے اصحاب کا کلام بوجہ مصرعہ اٹھائے جانے کے



جملہ حاضرین کی خدمت میں پہنچ رہا ہے۔ لیکن ترنم میں پڑھنے والے اصحاب کیلئے یہ ممکن  
 نہیں کہ انکے مصرعے اٹھائے جاسکیں۔ ترنم خود ایک ایسا دلچسپ پیرایہ پڑھنے کا  
 ہے کہ حاضرین کو متوجہ کر لیتا ہے۔ اور پڑھنے والے کیلئے زیادہ خزانہ تحسین حاصل کرتا  
 ہے۔ یوں تو جملہ حاضرین پڑھنے والوں کو بقدر فہم داد دے رہے ہیں لیکن مشاعرے  
 میں چند ہستیاں ایسی بھی ہیں جنکی تحسین اور نحو کی آوازیں کل محفل کی تعریف و  
 تحسین پر غالب آرہی ہیں۔ سب سے اول قابل ذکر ایک صاحب ہیں جنکو سخن فہمی میں بہت  
 غلو ہے ہر شعر پر سبحان اللہ واللہ فرما دیا کرتے ہیں اور اس درجہ کوشش و کد فرماتے  
 ہیں کہ ایک سال میں پچاس مرتبہ سبحان اللہ واللہ کہہ ڈالتے ہیں اور انہی  
 نزدیک اچھے شعر کا معیار یہ ہے کہ ادق ہو اور سچ میں نہ آوے اور جو فہم میں آسانی  
 آگیا وہ شعرا کی نظر میں بے وقعت ہو جاتا ہے ایک اور صاحب ہیں جنکو قدرت  
 نے ضیاء و سکون کا حصہ کم دیا ہے اس میں شک نہیں کہ وہ صحیح معنوں میں سخن فہم ضرور  
 ہیں لیکن اس غزل پر جو کسی اعتبار سے کم ہو یہی نہیں کہ وہ خاموش رہیں بلکہ  
 اصرار فرماتے ہیں کہ مقطع غایت فرمائے۔ چنانچہ ایک نوخیز شاعر تو براہی مان  
 اور غزل اور ہوری چھوڑ کر سندسے اٹھ گئے۔ ایک اور صاحب ہیں جنکو با آواز بلند  
 داد دینے کی اچھی مشق ہے۔ اور اول الذکر صاحب کی داد سے کی طرح پیچھے رہنا  
 نہیں چاہتے اور اکثر انکی داد وہاں اشار اللہ اول الذکر فنا کی واللہ اور سبحان اللہ

پر غالب آجاتی ہے۔

یہ لیجئے مقامی غزلیات ختم ہوئیں۔ اصحاب بیرونجات نے اپنا کلام پڑھنا شروع کر دیا۔ محفل گرم ہونے لگی۔ سامعین نے کروٹیں بدلیں۔ شائقین کا شوق جواں کے دلوں میں سو گیا تھا بیدار ہوا۔ میر مشاعرہ جناب سائر صاحب ہلوی نے سحر آمیز الفاظ کیساتھ محفل کو متوجہ کیا۔ شاعروں کی ترتیب دی افضل صاحب میرٹھی نے خوب غزل پڑھی خراج تحسین حاصل کیا۔ جناب نسکین بوند شہری کی غزل بہت مقبول ہوئی۔ اعلیٰ تخیل کیساتھ لطف کلام بھی تھا۔ حضرت نانک لکھنوی نے اپنے خاص رنگ میں غزل پڑھی بوجہ ناخواندہ ہوئے صحت لفظی تو نہ تھی اور سب کچھ تھا۔ زبان محاورات۔ معانی و مطالب کے اعتبار سے مرصع غزل تھی۔ عیاں صاحب کی غزل تو حاصل مشاعرہ رہی پڑھنے کے انداز نے سامعین پر وجدانی کیفیت طاری کر دی۔ اعلیٰ مضامین اور انوکھے تخیل کیساتھ لطف زبان کی چاشنی بھی تھی۔ بزم صاحب اکبر آبادی نے بوجہ ناسازی طبع صرف چار اشعار پڑھے جو بلند محفل ہوئے۔ شوخ صاحب کی شوخی کلام نے محفل کو تڑپا دیا۔ قدا صاحب کی غزل اعلیٰ تخیل اور فلسفیانہ مضامین کا اک نمونہ تھی جو اسے قادر الکلام ہونیکا ثبوت دیتی تھی۔ برق صاحب کی غزل نے قلبِ قفل میں برقی اثر پیدا کر دیا۔ ندرت مضامین۔ جدت تخیل۔ لطف زبان کیفیات و جذبات کا سرچشمہ تھی ناصر صاحب خلف شاقب صاحب لکھنوی کی غزل بھی

حاصل مشاعرہ ہی اعلیٰ جذبات و جملہ ناسین شاعری سے مملو تھی یہ لہجے شائبہ تھا  
 بھی مستند نرم سخن پر رونق افروز ہوتے ہیں۔ شائقین متوجہ ہوں قادر الکلامی  
 کے جوہر دیکھیں۔ لطف زبان کیسا اعلیٰ مضامین بھی ملاحظہ ہوں سبحان اللہ  
 غزل بہرہ و جہ اعلیٰ شاعری کا نمونہ ہے۔ مشاعرہ صدائے تھیں و آفریں گوج گیاہی  
 اب مشاعرہ قریب ختم ہے محفل جناب ساعر صاحب میر مشاعرہ کی غزل سننے کی آرزو  
 ہے۔ ساعر صاحب کے علم و فضل کے حالات سے دنیا کے ادب واقف ہے۔ آپ علوم  
 مشرقیہ کے فاضل ہوئے کے علاوہ ایک بلند پایہ شاعر بھی ہیں۔ کلام و قوت پسند  
 اور اہل علم ہی کے مذاق کا ہوتا ہے۔ تصوف کے اعلیٰ مضامین جس خوبی سے آپ نے  
 غزل میں ادا فرمائے ہیں وہ ملاحظہ کلام سے واضح ہوگا۔

۸۸۔ یہی شام سے مشاعرہ شروع ہو کر صبح کے چار بجے ختم ہوا۔ حاضرین نہایت  
 سکون کیساتھ آخر وقت تک جے رہے اور درمیان سے اٹھنے کا خیال تک نہ رہا  
 ورنہ عام طور پر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ آخر حصہ شب میں شاعروں کا رنگ پھیکا  
 پڑ جاتا ہے آخر تک مجمع وہ نہیں رہتا جو شروع میں ہوا کرتا ہے۔ لیکن جملہ  
 سابقہ تجربوں کے محفل از اول تا آخر کیسا گرم رہی جو اسکی شاندار کامیابی کی  
 دلیل ہے۔

ہم جناب پرتاب سنگھ صاحب بہادر شمشین نج کے بہت شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انہوں نے

اس موقع پر پورے ذوق علمی اور انہماک کیساتھ شرکت فرما کر مشاعرہ کو زینت بخشی  
انکے علاوہ دیگر اصحاب ذوق کی قدردانی کا بھی ہم شکریہ ادا کرتے ہیں۔ بالخصوص  
جناب رکن الدولہ شمشیر جنگ نواب سجاد علی خان صاحب جناب نواب اعجاز علی خان صاحب  
و جناب حافظ عبدالحی صاحب رئیس پور قاضی کا جنکی اعانت و ہمدردی نے اس  
نرم ادب کو کامیاب بنایا۔

آخر میں ہم جناب سیدل صاحب سکریٹری نرم مشاعرہ کی خدمت میں مبارکباد پیش  
کرتے ہیں کہ انکی کوشش مشاعرہ کے کامیاب بنانے میں بار آور ہوئی چکے لئے  
میں بجانب کمیٹی مشاعرہ ہدیہ تشکر و اتقان پیش کرتا ہوں۔  
سید نثار حیدر زیدی قیصر

مکرمہ

افسوس ہے کہ سہو جناب لالہ دہوم سنگھ صاحب نیل غلام مظفر نگر کی غزل کے  
متعلق تنقید کرنا رہ گیا۔ اگرچہ اس رسالہ کی ترتیب میں اس کا انتظام رکھا گیا ہے  
کہ کسی شاعر کے گیارہ سے زائد اشعار شائع نہ کئے جائیں لیکن صاحب موصوف  
کی دو غزلیات جنہیں گیارہ گیارہ اشعار ہیں شائع کی گئی ہیں ہم حیران تھے کہ انچاپ  
کیونکر کریں۔ ہر شعر و سطر پر فوقیت رکھتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ انتخاب کرنیوالی  
ایسے نازک کام میں بڑی ذمہ داری ہے۔ بالآخر اسکا حل یہی سمجھ بیٹا یا کچھ اشعار

بجسہ ہیہ ناظرین کردئے جاویں۔ اور انتخاب کا فیصلہ سخن فہم اصحاب پر موقوف رکھا جائے۔

جناب لالہ دہوم سنگھ صاحب کی مشہور و معرکہ آرا (ج) سے مملو نظم ہم یہاں ضرور اہل ذوق کے تفتن طبع کیلئے شائع کرتے۔ لیکن چونکہ یہ نظم طرح میں نہیں تو اسلئے مجبوری ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ جناب لالہ دہوم سنگھ صاحب کی مسکو جہا لکھنے رسالہ کی شکل میں معہ نوٹ شائع فرما کر ذوق ادب پر احسان فرما دینگے (ج) کے رنگ میں اپنے اپنی غزلیات میں سے ایک غزل میں دو شعر فرمائے ہیں جن کو پڑھ کر سخن فہم اصحاب بہت محظوظ ہوں گے۔ (رقیمصر)

نوٹ منجانب سرسری { میں جناب قیسر کی اعلیٰ انشاء پر داری و نظریہ

آپ کے مقدمہ کا شکریہ گزارا اور آپ کے اشتقاق و عنایات کا ممنون ہوا۔ مسائل واقعی بزم مشاعرہ ہر پہلے سال کی نسبت اعلیٰ پایہ پر ہوئی، قارئین پر پوشیدہ نہ رہے کہ اس رونق و عمدگی کا بیشتر باعث خود جناب قیسر کی توجہ و امداد تھی۔

قریب قریب تمام برگزیدہ دوسرا ضلع و میر و نجات جو اس شب مظفرنگر میں قیام پذیر تھے۔ رونق افزائے بزم تھے۔ راجہ صاحب جگادھری، خان بہادر مسعود مظفر علی خان صاحب۔ رائے بہادر لالہ جگدیش پر ساد صاحب ایم۔ ایل۔ سی۔

سردار محمد اکرم خان صاحب - راؤ عبد الحمید خان صاحب - لالہ آند سروب صاحب سید  
 حسن علی خان صاحب دلالہ ہریراج سروب صاحب ایم۔ ایل۔ ایل بی و دیگر  
 روسا و اکثر حکام ضلع و مشیر و کلاسنے علاوہ معززین ضلع کے شرکت بزم فرما  
 کارکنان کی حوصلہ افزائی فرمائی تھی۔

جناب سحر دہلوی نے جو مر بیانا ادا فرمائی اس کامیں تہ دل سے شکوہ  
 بندہ کیلانش نرائن گول - مورخہ ۱۹ مئی ۱۹۲۲ء

قیمہر جناب سید نثار حمید صاحب زیدی ڈپٹی کلکٹر منظورنگر

وہ جو رازہ ماتھے میں ضبط آ رہا تھا  
 ہر ذرہ معرفت کا دفتر بنا ہوا تھا  
 جسکو واسے دیکھا بخود بنا دیا تھا  
 دھوکہ نگاہ کا تھا یا کوئی شہدہ تھا  
 وہ میرے آئینہ تھے میں نکا آئینہ تھا  
 تفریق رنگت بومیں انساں جھٹکتا تھا  
 فرقت کی داستانیں دشمن سے کہتے تھا  
 نقش وجود اپنا پانی کا بیلہ تھا

اچھا یہ میرا نکا باہم مقابلہ تھا  
 حسن ازل کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ رہا تھا  
 ان ساخروں میں کوئی کیا جانے کیا بھلا تھا  
 مفہوم دہرفانی ہم آجنگ نہ سمجھتا  
 تھیں حالتیں کوئی اک دوسرے پر دشمن  
 دنیا میں سب ایک نیرنگیاں ہیں ورنہ  
 اللہ سے افسرانی حسرت نصیب دل کی  
 بحر فانی میں لیا ڈوبا کہ پھر نہ ابھرا

اس پردہ بقا میں راز غم فنا تھا	لے ناشتا سستی اسکی کچھ خبر تھی
گریاں اگر تھی شمع پر واندھ لے رہا تھا	بزم جہاں میں لے دل دیکھنا نہ خوش کسی کو
ہے نذر دستوں کی جو کچھ بڑا بھلا تھا	ظہر سخن ہے گرچہ عرصہ سے بند قیصر

جو ہر۔ جناب سید جراحیدر صاحب خلف جناب سید شاجید رضا زیدی

نا آشنا تھا سب جو تیرا آشنا تھا	دنیا کے مخصوص کیا سکھ واسطہ تھا
ہر زخم دل سے پیدا اک شور مچا تھا	ناو میں اسکے کوئی کیا جانے کیا مزا تھا
تیور چڑھے ہوئے تھے خنجر تالا ہوا تھا	کس کس ادا سے ظالم قتل میں آ رہا تھا
اچھا ہوا جزا پر غصہ کو پی گیا تھا	کل میکہ میں سکی زندوں سے خوب ہوتی
وہ جلوہ حسن کا تھا یہ سحر عیش کا تھا	اشد سے شوق تیریں جاں کو کھن نے دیدی
ہر ہر قدم پہ ظالم پھر پھر کے دیکھتا تھا	سایہ سے بھی وہ اپنے تھا بدگماں یہاں تک
اک میں کہ جواز لے سے دلداد دفا تھا	اک تم کہ ابتدا سے آمادہ جفا تھے
کیا کوئی فتنہ زیر دامن چھپا ہوا تھا	چلتے ہو کس لئے تم دامن جھٹک جھٹک
بر باد تھا وہ دانہ خرمن سے جو بٹا تھا	معدوم تھا وہ قطرہ دریا سے جو الگ تھا
آنکھوں پہ پنج دی کا پردہ بڑا ہوا تھا	دنیا میں ہنسنے دیکر اچھا بُرا نہ جانا
وہ کاش پوچھ لیتے کیا تیرا دعا تھا	تسکین دل کی خاطر کافی تھا یہ بھی جو ہر

نوٹ:- غزلیات بالا صفحہ ۱۱ و ۱۲ کو کارآمد کرنے کے لئے درج کی گئی ہیں (تبدیل)

## مصراع

اے ہوں نے کیوں کی گرنالہ نار سنا تھا

افضل - جناب شتی محمد افضل خان صاحب تلمیذ حضرت بیابان علی

جس وردی بودا تھی وہ درودا داتا تھا  
جو اٹھ کے پھر نہ بیٹھا وہ دل کا آہٹھا  
ما آشنا تھا سب سے جو تجھے سنا تھا  
وہ بندہ رہا تھا میں بندہ تھا تھا  
خیر کا تیرے مثال کب اتنا حوصلہ تھا  
یہ جھانکے کیا تیرا دل تھا  
تو ہم جگہ جگہ اقاتل سے کہہ رہا تھا  
اندازِ دلیریابی سب سے ترا جہا تھا  
اتر رہا تھی دل میں ماتم نہایا تھا

نبو چرا رہ گئے شکل کا سامنا تھا  
جو بیٹھ کر نہ اٹھا وہ تیرا نقش پا تھا  
انہوں کوئی شکر کیا تو نے پڑھ دیا تھا  
واعظ کا دور اپنا تو سب سے جدا تھا  
یہ اور میرے خوراکہ دل کا اپنے بھرتا  
اس خاموشی کے صدقہ قربان اس داپر  
اک ہاتھ اور بھی پاؤں راز کا اپنے صدقہ  
طرز و فضا اس کے سب سے الگ تھا  
درمان و دیا سن سرت سرت تھا



ہر شے کی بے ثباتی افضل یہ کہ ہر شے تھی

اخگر۔ جناب منشی آل محمد صاحب کبر آبادی ریلوے اسٹیشن غازی آباد

صیا و بیچ بنانا اس وقت جی میں کیا تھا  
طاقت تھی ایک جبکہ اس دم بھی اسرا تھا  
موت اور بھری جوانی مجبور ہو گیا تھا  
چشم زدن میں بدلی کس طرح اس کی دنیا  
مجھے غلط جو سمجھانے ستم کا شکوہ  
راہ طلب میں کیونکر میں نیک بد سمجھتا  
عصبت سے دُخت زری کیا کیا کھلے ہیں  
آنکھیں کہاں لانا کوئی یہ دیکھنے کو  
روداد قید ہم کو محو ہو گئی ہے  
تھی رات ایک لیکن کیفیتیں جدا تھیں  
اظہار ہو سکا کب شعر و سخن میں احگر

جب ہاتھ میں پھری تھی اور مجھ کو کھینچتا  
جب تھی بھنور میں کشتی چکر میں ناخدا تھا  
کیا یو پتھے ہو کیوں میں کاک کو پکاتا تھا  
بیا غم ابھی تو کروٹ بدل رہا تھا  
نکلی جو آہ منہ سے فطرت کا اقتضا تھا  
آنکھوں کے سامنے تو پردہ پڑا ہوا تھا  
جب تک دسترس تھا ہر شخص پارسا تھا  
روتی تھی شمع محفل پر واندہ جل رہا تھا  
پھر بھی ہے یاد اتنا موسم بہار کا تھا  
وہ مجھ خواب راحت یاں دم نکل رہا تھا  
دل میں رہا وہ میرے جو دل کا دعا تھا

نرم۔ جناب مرزا عاشق حسین صاحب آفندی اکبر آبادی

موسیٰ کو منہ دکھایا۔ موسیٰ میں لیا کیا تھا :  
سب ہی سے پردہ کرتا پردی میں گرچھا تھا

قسمت پہ آئینہ کی کیا ترسک آ رہا تھا اکامیوں کے قرباں محرومیوں کے صدقے لے چرخ اور بھی فی اللہ کے تھے بندے	کیا جانے کس نفرت سے وہ انکو نکھتا تھا جو عمر بھر نہ نکلا وہ میرا مدعا تھا ظلم و ستم اٹھانے اک میں ہی رہ گیا تھا
--	---

برق - جناب محمد علی حسین خان صاحب بیس و میوہ پل کشنر شاہجہانپور

ہو راز ما تھا کوئی، میں ضبط آ رہا تھا لے خجود ہی کیا تھا پہلو جو پڑیا تھا راگم سے لب سے زندہ کیا یہ کیا تھا ہر روز حشر مجھ کو وعدہ پڑا تھا تھا عشق تیری صورت ہر جا جدا جاتا تھی نذر بات دل نے کیا کیا نیرنگیاں دکھائیں سچیم خونِ نقشاں سے بیکار بدگماں ہو سچیر دل جگر کو کرنا تھا محو حیرت چپ کیوں نہ ہوتے نقش و نگار ہستی ہر اثبوت و حشر اک جامہ کیون دیتا یری لحد پر اگر لے برق اُس کا کہنا	ہمت نے بات رکھ لی گو معرکہ بڑا تھا جائے تھے میرے دل کے یا حسن دل رہا تھا بولے کہ تھا وہ جادو یہ ایک معجزا تھا دہو کا میں کیسے کھاتا دہو کا کھلا ہوا تھا پہلو میں شکل دل تھا آنکھ میں لڑا تھا وہ مجھ کو ڈھونڈتا تھا میں جیکو ڈھونڈتا تھا تصویر میں تھاری میں رنگ بھڑکا تھا ہاں پھر اُسی ادا سے اکبار دیکھنا تھا رنگت بدلنے والا رنگت بدل گیا تھا نکلا ہوا اگر یہاں دامن چھٹا ہوا تھا اے میرے مرنے والے کیا تیرا دعا تھا
---	--

## بیدل - جناب پنڈت کی لاش نرائن صاحب کل سکر ٹری ہنرمیں

میں سے کیا لگ تھا اوہ مجھے کتنا تھا  
ہر نقش چھکھو رنگ نیرنگی بقا تھا  
در بند تھا قفس کا - فریاد کا تو دا تھا  
بندہ نواز پیچھے پیر اُسکا ذکر کیا تھا  
اُتسا نیوں کا ڈیٹا مشکل کھسا سنا تھا  
دیرانیوں سے ایسا آباد ہو گیا تھا  
اک نیمہ صبر دل تھا اک تیرہ خدا تھا  
آہوں بے کیوں کمی کی مگر نالہ اُرسا تھا  
ارمان تڑپ تڑپ کر خاموش ہو گیا تھا  
یعنی جنازہ تیرے مجھوں کا جا رہا تھا  
اب کیا بناؤں بیدل نائے میں کیا تھا

مہر وے تن احرار کا غم سنار ہا تھا  
پیر الٹش وفا کا صحت از گھل گیا تھا  
مانا اسیر تھے ہم، منہ کس سے سی دیا تھا  
افزار وکل سے گرا نکاد مدعا تھا  
یہ کچھ ابتدائے الفت کی انتہا نہ پوچھو  
ارمان اور حسرت دل میں کہاں ٹھہرتے  
ممنون ہوں کہ ظالم تو نے ہم کیا ہے  
معذوری اسیری اسکا سبب بناو  
تسکین دل تھی اپنی اک مرگ کا نمونہ  
دشت انجور ہی تھی اک چادرین میں  
آیا نہ تھا جو قاصد اکس تو بندھی تھی

## تسکین - جناب محمد حسین صاحب بلنڈ شہری

اب اسکا پوچھنا کیا کرکے بھی ہو گیا تھا

پامال آرزو تھا یا اور و آشتا تھا

ابھی وہی خدا ہے جب بھی وہی خدا تھا راز غلام سہتی سمجھا تو مر چکا تھا میرا وجود گویا اک بزم ناز دا تھا مجھے قضا تھی برہم میں جان کھاتا تھا بندہ کی تھی خدائی کیا بندہ خدا تھا یہ وہ دیا تھا کہ میں جو رات بھر جلاتا تھا	اسے ناشناس سہتی کیا جھکو ہو گیا تھا تفسیر ہر دو عالم اک مردہ قضا تھا کھلتے ہی آنکھ لاکھوں پابندیاں لگا دیں اک لمحہ زندگی کا گذر ضرور لیکن وہیں نیا زندگی ہم ہیں کہ اجنگ ہیں مرنے پہ کچھ حقیقت داغ جلر کی چمکی
---	--

### تمنا۔ جناب محمد یونس صاحب بوڑھا نونی

ساری خرابیاں تھیں جب بخت نازا تھا سارے چین میں تکیہ اک شاخ پر کیا تھا اک وہ خلکو ساقی بھر بھر پلا رہا تھا بے آسرا و دل پہ چھین لکڑا سہرا تھا سودہ کیا تھا بستر پر وہ کس کا نقش پا تھا کس کو مری خبر تھی کس کو مرنا تھا	مجبور رہتا تھی، معذور رہتا تھا صیاد کی نظر میں وہ بھی کھٹک رہا تھا اک ہم کہ میکے کے در سے لگے کھڑے تھے ناکامی تھی وہ آغز پر نگاہ لائی اس بزدلی کے صدمے اتنی خبر نہیں تھی چشمِ گرم نے تیرا شہور کہ دیا ہے
---	---

موت تھی میں اسے تمنا صدمات زندگی کے

ہم درد و آشتیا تھے دل درد آشتیا تھا

## ثاقب - خدائے سخن جناب مرزا ذاکر حسین صاحب لکھنوی

<p>اب آپ ہی بتائیں اچھا تھا یا بُرا تھا          کسکو پکارتے وہ مٹی کا نام کیا تھا          ہر شب نئی زمیں تھی ہر دن نلکتا تھا          جس حال کو میں سمجھا اچھا وہی بُرا تھا          مرنیکے بعد جو تھا وہ مجھکو پوچھتا تھا          نالوں کی کیا خط تھی جب بند راستہ تھا          اسکو بچائیں کیونکر جلنے کو جو بنا تھا          غنچوں نے کیا کہا تھا، بلبل نے کیا سنا تھا          پردے اُٹھے ہوئے تھے عالم کا سامنا تھا          مجھکو وہی بتایا جسکو میں جانتا تھا          وہ مٹھلیں کہ تمہیں ثاقب غزل سر تھا</p>	<p>دل اپنے رنج و غم سے جا بجا جہاں تھا          قبروں پہ آکے پڑے حیرت سے اہل لفت          اک طرح کی مصیبت ہوتی تو جھیل لیتے          ترپوں راز کھولوں سنبھلوں تو عشق ناخو          پوچھنا نہ زندگی میں یوں تو کسی نے اگر          شب کو مری صدائیں مجھ تک پہنچ گئیں          شمعوں نے ہوئے روشن، اولکوت لیا دیں          اندر دی راز داری اتنا کھلا نہ ہم پر          محشر کی بے جا بجی کی کوئی انتہا ہے          افسوس ہے کہ عمر نانی نے ختم ہو کر          ڈھنڈھ بنگی بعد میرے مجھکو چراغ لیکر</p>
---	--

چچا - جناب منشی محمد قاسم علی صاحب جو نیور مئی

<p>مجنوں میں کیوں نہ بتا لیلیٰ کا سامنا تھا</p>	<p>دشت کا پیش خیمہ زلفوں کا دکھنا تھا</p>
---	---

خال غدار جا ہاں شب کو بھی پڑنیا تھا  
چونکے جو غرش سے موسیٰ، دیکھا بسدِ تحیر  
بعد فنا بھی ہو نیا فیروز کو فینس مجھ سے  
لے برق تیرا ہوتا، میں کیوں ہرین منت  
خشر میل بر رحمت چھایا تھا غاصیوں پر  
وہ خوابِ شامِ غربت، وہ ناگنو کا ڈسنا  
تا شیر سوز غم نے چھو نکا جو آشیانہ  
ہیں تباہ کام دشمنِ خمیں کرم سے تیرے

کیا جان دنی کی صورت لالہ کھلا ہوا تھا  
سنے دلیں وہ خودی تھی نے طور پر ذراقی  
ان ہڈیوں کو کھاکر محو و عاتما تھا  
نخلِ امید اپنا کس دن ہرا بھرا تھا  
دامنِ سنبھالے اپنا زباں لگ کھڑا تھا  
قیدیِ دامِ گیسو آفتیں مبتلا تھا  
یجا کے میری ہڈی نادم بہت ہما تھا  
مشقِ حفا کی خاطر وہ بیوفا حفا تھا

### حافظ - جنابِ قضا خلیل الدین حسن خاں رئیسِ آنریری مجسٹریٹ سیاحت

ہم جنابِ حافظ صاحب کی عطیہ غزلِ مہ آس مختصر خط کے جو غزل کی بات  
موصول ہوا، شائع کرتے ہیں، حافظ صاحب کی یہ غزلِ حسن  
پایہ کی ہے اور جن جذبات اور کیفیات کا یہ سرچشمہ ہے اس کا  
اندازہ اہلِ ذوق خود فرمالیگے۔ لیکن حافظ کا خط خود ادب  
اور دو کا بہترین نمونہ ہے اور جو خط اور لطف اس کے مطالعہ سے  
حاصل ہوتا ہے اس سے ہم شائقینِ سخن کو محروم کرنا پسند نہیں کرتے

لہذا اسکو عینہ بطور تمہید غزاں یہاں درج کرتے ہیں (قصیر)

پسلی بھیت - ۲۱ اپریل ۱۹۲۵ء

والا جانب - آداب - کل اتوار تھا لیٹر بکس کھل چکا تھا کہ والا آنا  
ملا یہ سمجھا کہ اسوقت جواب ملتی رکھا کہ اگر زندہ رہوں گا تو صبح لکھوں گا  
آج صبح سے عیادتوں میں پھرتا رہا - ایچے دن کے اب مکان پر واپس  
آکر کھانا کھایا - ساتھ ہی جواب کا خیال آیا -

پسلی بھیت کی حالت بوجہ شدت طاعون و کثرت اموات ناگفتہ بہ رہی ہے  
جو اس بیان میں ہیں -

آپ غل مانگتے ہیں ہمیں اپنی غیر حاضری ہی پر سخت نادم ہوں -  
کیا اچھا موقع اور کتنا خوب حیلہ حاضری کا اور آپ سے ملنے کا تھا - اگر  
اپنی بد قسمتی پر افسوس ہے -

سوچا کہ آپ تو دقت بھی شاعر کا نزل چکا مگر مثال امر بھی ضروری ہے  
ناچار ارادہ ہے کہ دو سہ ورق پر کچھ اشعار در اگر اسوقت لکھ دیکھو لکھنا  
انتہا یاد ہے کہ سکرٹری صاحب مشاعرہ نے ایک ہی طرح پر لکھ کر لے کر لکھا تھا -  
نائب تحصیلدار صاحب کے والد صاحب روٹ اور ہیں آج عزم حضرت  
فرمانی یہاں سے جہنم معلوم ہوتا ہے - لیکن کچھ اشعار پورے ہوئے تو سہ معلوم

ہوتے ہیں، لہذا عرفیہ تمام کر کے انھیں شروع کرتا ہوں، اور یہ خوب جانتا ہوں  
 کہ پرانی دجج کا کلام، موجودہ آیت ہوا میں جس میں یہ لکھا ہے۔ (قسوس)  
 کہ مجھ سے پرانی دجج چھوڑی نہیں جاتی۔ میں تو کبیر کا فقیر ہوں، والسلام  
 (نیازمند خلیل لدین حسن)

اس درستہ اک جنازہ کیا دھوم مٹا تھا  
 خلوت مرا سے دوسری میں ایک آئینہ تھا  
 پرستش کیو نہ کیا اک میں ہی رہ گیا تھا  
 دونوں میں دھن کے یکساں ہم نہ ہی لینگے  
 میری شبِ صہیت، کام آئے ہاتھ و دلوں  
 ہر درد کا مداوا، حق نے کیا ہے پیدا  
 پردے میں تیرے بچھا، کیا جاے کون ہوگا  
 نالہ جو تھکے ہاتھ، آہیں کہ بھری تھیں  
 رو قہے کا تھا فدائی۔ جی میں یہ سمانی  
 سب چھکو تک ہے تھے۔ حیرت کو دیکھتے تھے  
 ارے یہ تو گیارہ شعر ہو گئے زیادہ کی تو اجازت ہی نہیں۔ منقطع تو باقی ہی  
 رہ گیا لیجئے مسمولی منقطع بھی جا سکتا ہے۔

یعنی تہذیب الفت، دو طہا بنا ہوا تھا  
 کہ گئے خدا ہی جانے اس مینے میں کیا تھا  
 میرے ہی واسطے کیا عشر کا دن بنا تھا  
 اک سنگی سقاں اک شوریدہ سکر کا تھا  
 اک سکر کو پتیا تھا، اک جانب دعا تھا  
 جو درد تھا ہمارا۔ وہ درد لا دوا تھا  
 لے آسمان ایترا پردہ تو خوش تھا تھا  
 نالہ جو تھکے ہاتھ، آہوں کو کیا ہوا تھا  
 میں کیوں طواف کرتا کیا سرمہ بھرا تھا  
 کاش اس کو دیکھ لیتے میں جس کو دیکھتا تھا



ساحر کی مہربانی قیصر کی میزبانی | اک بد جو اس بوڑھا حافظ غزل سرا تھا  
 آخرو ہی ہوا، غزل خود مجھی کو | پسند اور سب کو ناپسند ہو تو حق انکی  
 جانب ہی کیجئے کہ یہ ورق الگ کر کے | چاک کر دیجئے۔ ررنہ مجھ کو ایک نقل اسکی  
 بھجوا دیجئے۔ اصل مسودہ ہی ہے۔ | (خلیل الدین حسن)

سرخوش۔ جناب مولوی بنے خان صاحب ہیڈ مولوی گوٹنڈٹ ہائی اسکول منفقہ

ما نا کہ لے بہن کعبہ صنم کہ اک تھا ہر آن برق سینا تھی جلوہ نیر دل پر تاثیر اس نگہ کی سرخوش سے کوئی پیچھے	لیکن بتا صنم کہ پردہ میں تیرے کیا تھا رخسار اس صنم کا اک طور حق مٹا تھا ہر وارا کی قیامت ہر تیرے خطا تھا
--	--

ساحر۔ جناب پیڈرٹ امر ناتھ صاحب پٹن دہلوی ریٹائرڈ تحصیلدار

عالم میں بہت شہید بنا ہوا تھا جسم نشان سستی نور قدیم بنا تھا شاہدِ عظیم ہو کہ بزمِ ازل میں آیا واحد ہوا کشتی ذات و صفات بنکر تھا عالم ذات شاہد۔ تاہم محیط و روشن	یہ طرفہ ماجرا تھا سیر گلاب ماسوا تھا لاجنب و لا تغیر ایک جلوہ بقا تھا جو بے ہمہ ہمہ تھا، اب باہمہ ہوا تھا وہ جلوہ تھا سکوں کا یہ اضطراب کا تھا علم صفات نقشِ نیرنگی و فنا تھا
--	---

حادث ہوا جو اگر حسن قدم کا جلوہ کس سلسلہ تھا قائم پیدائش و فنا کا یہ جو مانتے ہیں ہم سب حیات اپنی ہم کو انانیت نے دیکھا ہے غیر اس سے قدرت کا اک کرشمہ کوئین کا ہے جلوہ منزل گاہ یقین تھا ساحر وہ حسن یکتا	حسن عظیم یکتا تثلیث بن گیا تھا پیدائش و فنا میں جلوہ حیات کا تھا شاہد کا حسن یکتا جلوے میں آگیا نامحرمی سے پردہ آنکھوں پہ پڑ گیا نیرنگیوں نے جب کو دلکش بنا رکھا خضر رہ حقیقت عشق شکستہ پا تو
--	--

اس غزل میں اہل تصوف نے جو مدارج نزول تسلیم کئے ہیں بیان ہو  
ہیں۔ شاہد عین علم عظیم۔ بے ہمہ و باہمہ۔ ذات و صفات۔ سکون و اضطراب  
علم ذات و علم صفات حسن قدم و جلوہ حدوث سلسلہ پیدائش و فنا، انکا  
مدار حیات پر۔ عالم میں شاہد مطلق کا ہست مطلق ہونا۔ اور توحید خالص۔  
غیریت کا موجب انانیت ہے۔ قدرت کا کرشمہ۔ جلوہ کوئین۔ جو دلاویزی  
موجب ہے۔ یقین کی بزرگی اور اسکی تکمیل کا وسیلہ۔ دکھائے گئے ہیں

شوخ جناب اکثر سید سخاوت علیہ صاحب جعفری اکبر آبادی جانشین  
جناب رئیس مرحوم

اُس سے ہی لو لگی تھی اسکا ہی آسرا تھا	کون اور تھا شرب غم بندہ تھا یا خدا
---------------------------------------	------------------------------------

<p>             اور وہ سمجھ رہے تھے جو میرا دعا تھا              صدقے میں اس نگر کے اتنا ہی دیکھنا تھا              تم لو فانا اگر تھے پھر کون بے وفا تھا              ورنہ وہ کب بھلے تھے ایسا میں کب بھلا تھا              لب تھے خوش لیکن مطلب مرا دوا تھا              تم خود دوا تھے جسکی وہ درد لادوا تھا              چپ ہو گئے وہ کہہ کر یہ شخص با وفا تھا              تم میری جان بکلیے میں جان بھلا تھا              رکھا قدم زمین پر اور پس نقش پا تھا              فرمایا جو انہوں نے اسے شوخ وہ بجا تھا           </p>	<p>             میں اپنے دل ہی دل میں کچھ افسوس رہا تھا              دل نذر کر کے میں نے تو رہنا ہے دیکھے              دنیا کو کیونکر آئے انداز میں فانی              خوش قسمتی سے انہی میری بری تھی قسمت              حسرت بھری نظر ہی اک تر جان دل تھی              مرنا میرے غم کا اور ایسی بے بی میں              مرنا میرے صدمہ انکو ہوا تو اتنا              جیسے خطا ہوئی ہے جھکنا معاف کرنا              اس شان میں فرماں شان سے وہ آ              شکلیں گلے پہنک رہی تھیں سے بھونٹے           </p>
--	---

### شوقِ جناب فقیر اللہ صاحب میر کھٹی

<p>             مومنوں پر ہے تھے عشق میں اور غور کیا تھا              اسکی تلاش کیسی اپنا کسے پتا تھا              وہ جھکوڑ ہوئے تھے میں کوڑ ہوئے تھا              دیر و حرم میں تھک کر بیٹھا ہوئے تھا           </p>	<p>             اے برق حسن بزمِ ادنیٰ یہ تعبیر تھا              خود رنگی نے ہمو دیا سے کھو یا تھا              جلیں ملے ہوئے تھے الفت میں ہی مرا تھا              تیری تلاش جھکوڑے آئی میرے دل تک           </p>
---	--

بہل کے دلی حسرت کن سختوں سے کلی  
منصور اور انا حق، پھر وار کی سزا بھی  
معتوق میہاں ہوا عشق کا غیر ممکن  
ٹھکانہ میری تربت، اتر کے چلنے والے  
کیا کیف اسکو ہوتا دنیا کے میکدہ میں  
اسے جذبہ تصور اللہ سے تیری قدرت  
اسے شوق میری اسکی بکری لگیاں پوچھو

خجوتھا کندہ اسکا اور ہاتھ کا پتہ تھا  
قصہ وہ ادب ہی تھا کچھ اور باجر تھا  
سامان یہ مہیا قسمت نے کر دیا تھا  
تیری ہی طرح میں بھی، اک بندہ خدا تھا  
جو بادہ ازل سے سرشار ہو چکا تھا  
قرب ہم کا باعث، کو سو کل فاصلہ تھا  
یہ جان لو۔ دُوی کا پردہ اٹھا ہوا تھا

شاہرہ جناب پچوالل صاحب شرمنا بھیا بنوری معلم نازل سکول مظفر نگر

بیٹھے وہ تنہا ہے تھے میں غم سے رو رہا تھا  
گردن تھی زینہ خیر اور ب پہ مرجھا تھا  
فرقت میں جوش و خروش اتنا بڑا ہوا تھا  
ہمکو تیری طلب تھی پوجا کئے تجھی کو  
مرتے تھے کس خوشی سے الفت میں مرنے والے  
وہ لب پہ بیض سا قہر بھی کھلی تھیں آنکھیں

بجلی چمک ہی تھی پانی برس رہا تھا  
یہ میرے دلی بہت یہ میرا حوصلہ تھا  
میری نظر میں میرا ایک بارغ دکشا تھا  
پر دے میں ان تہوں کے تو ہی چھپا ہوا تھا  
مرنے میں زندگی تھی جینے میں کیا غم تھا  
آنیکا اسکے شادیاب بھی کچھ آسرا تھا

## شہیم جناب سید شہیم احمد صاحب ساکن قصبہ نہپور ضلع بجنور

مشق ستم کا تودہ دلو بہار کھا تھا کعبہ یں ان بتوں کا پہلا سے تھا تسلط بوسہ کی کتب سبھی یاں دلمین تہ پرور یاں دست آرزو تھا گناہوں پہ مائل اسنے تو تیر مارے دلپر شہیم لیکن	نالہ نہ تھا ہمارا، اک ناوک قضا تھا زائد بتوں سے راضی شاید تیرا خدا تھا کچھ اور آرزو تھی کچھ اور مدعا تھا واں نیند کا تقاضہ آنکھوں میں نہ تھا آخر رہا وہ ہو کر قسمت کا جو لکھا تھا
---	---

## عیال جناب مولوی سید ضیاء الاسلام صاحب بی لے ایل ایل بی قیل انیکورٹ میرٹھ

باطن تو ایک ہی تھا ظاہر جدا جدا تھا فرقت کی داستانیں نیا کہہ رہا تھا کیا جانے پھر ہوا کیا اتنی تو بس خبر ہے کنج نفس سے چپکرواپس نہ آسکا پھر وہ بکسی وہ کوشش وہ سختیاں وہ بندش مظلوم شام غربت کب تیری جان نکلی	تھا حسن اہل آیت عشق اسکا ترجمہ تھا آنسو نہ تھا بلک پر جام جہاں نا تھا آنکھیں ہلاٹھی تھیں پردہ والی ٹھا تھا یارب وہ کیا گھڑی تھی گلشن سے چلا تھا سر کوئی بھڑوڑا تھا اور بند پورا تھا گردوں پہ نجم آخر جیوت ڈو بتا تھا
--	---

وہ عہد وقتِ رخصت اب شرعے بنا ہو  
صیاد قید اب کیا دم تو جھبی نہ نکلا  
میل و رقیام دینا مجبور تھا عیاں دل  
میں خیر دم بخود تھا تم نے بھی کچھ کہا تھا  
آنکھوں سے دیکھتا تھا او گھر لڑ رہا تھا  
انکی خوشی تھی ورنہ جینے میں کیا دھڑا تھا

فدا۔ جناب سید عبدالوحید صاحب ساکن گلا وٹھی ضلع بلند شہر

آوارہ فنا کا خلوت میں کیا پتہ تھا  
کھلتے ہی آنکھ ازل میں دلدادہ فنا تھا  
جلوؤں کا اپنے دل بھی خود آئینہ نہا تھا  
دو ہستیاں ہی تھیں دنیا کی بندگی میں  
اتنے جناب میں بھی دلکش رہیں ادائیں  
اسکونہ پڑے سکین یہ تقدیر بلبلوں کی  
اٹھی جو میکہ میں اک مویج بے جابی  
آنکھوں سے چھپ کے آیا پردہ میں خود کی  
غینچوں کا بھید تو ہی باد صبا بتائے  
اب اس سے اور بڑھ کر کیا ہوتی پردہ دار  
صورت بدل گئی ہے شوق فنا میں ورنہ  
دل مجھ سے پہلے آئے جلوؤں میں کھو گیا تھا  
نفس نمود میرا کتنا گریز پا تھا  
طوطی میرے چمن کا کعبہ میں بولتا تھا  
میرا نشان سیدہ یا انکا نقش پا تھا  
پردہ میں پردہ والا بے پردہ بولتا تھا  
پھولوں کی پتیوں پر سب کچھ لکھا ہوا تھا  
ہر ذرہ تعین مست سے ادا تھا  
میرا خمار دل بھی کس درجہ پارسا تھا  
انکا لب مسمم کیا تجھ سے کہہ رہا تھا  
آنکھوں کا میرے دل پر پردہ پڑا ہوا تھا  
اب بھی وہی فدا ہے جب بھی ہی فدا تھا

## کیفت - جناب حکیم قلمش احمد صاحب قدوسی ڈیرہ ہون

<p>ترکستم کہ یکا جھپڑستم نیا تھا          حسرت تیسویں میں لکھ دیکھتا تھا          گو یا غلط ہمارا اندازہ جفا تھا          اسے دل جھپٹا ہنسنے نام کی سرخ کیا تھا          بستی کو دوتے کو تنکے کا آسرا تھا          اسکی زالتوں کا کچھ دل پہ بارسا تھا          گو تھا کیسے اس میں آنسو دل مرا تھا          کچھ بات بنگیوں وہ خود ہی رہتا تھا          وہ ٹھکرو دیکھتے تھے میں ناو دیکھتا تھا          بنگیک دم میں زندہ ہر شے تھا تھا</p>	<p>میں تو کج جفا تھا اور درو آشتا تھا          صحن تین میں جس دم ہر غنچہ کھل دیتا تھا          ہنگام شکوہ برہم وہ شوخ تھا تھا          اس غیر آشنا سے اٹھ کر چلی کرکے          غوطہ انہم میں دل کی موت تھی یا تیزی          مینڈک نہیں کو غریب دنا رسا تھا          یا مایوس ہر اسکی کیوں چشم غم نہوتا          نا کامیاں تو ہوتیں راہ طلبی کی          بہر عیادت آنا نکا تھا اک تماشہ          اسے کیفت زندگیاں کا انہیم کچھ نہ بچا</p>
---	--

## گل - جناب سید آل محمد صاحب نقوی مشعل نادر لکھنؤ

<p>جان مضطرب جہا تھی دل مضطرب تھا          دل ہستی میں تھا بنگیوں کا کچھ نہ تھا</p>	<p>فوت میں مجھ کو کس کوئی فت کا سنا          فوت کی رات ہم دم یہ میرا مشغلہ تھا</p>
---	---

<p>طاقت گزار حق تھا کہنے کو تیرا عاشق          ذرہ تھا جو زمیں کا تھا آفتاب مجھ کو          فرقت کی رات کیوں مگر گنتی ہے کون جانے          کچھ حسرت ہے اس ستم کی کچھ حسرت اس جفا کی          آنا ادھر تو جانا ٹھکرا کے میری تربت          آباد دل کو کیجئے برباد دل کو کیجئے          لاکھ ہاتھ پاؤں پیٹے لاکھ ہنسنے کو ششدر کی</p>	<p>دل میں تھی یاد تیری لب پر خدا خدا تھا          اُس ماہر کا نقشہ تیرے لب میں لکھا تھا          ہمدم یہ پوچھتا تھا تو مجھ سے پوچھتا تھا          وہ بیٹھے دیکھتے تھے بسمل تڑپا تھا          میں تجھ پہ جو مٹا تھا ہاں اس لئے مٹا تھا          یہ اب بھی آپکا ہے پہلے بھی آپکا تھا          ہو کر رہا وہ اگلے قسمت میں جو لکھا تھا</p>
---	--

### نانک - جناب نانک چند صاحب لکھنوی

<p>ہر لحظہ حال عالم سب مجھ پہ آئینہ تھا          وہ چل بسا جہاں سے جو خون رو رہا تھا          اُس سرزمین کے ذرے ہیں نور سیراز تک          برباد کن ہو امیں دنیا میں چل ہی تھیں          تیرے قصانے اگر الفت کی شرم رکھ لی          خاکِ گریز پائے اٹھ کر مرا بگولہ          یاں ذاتِ عشق فانی دان حسن جلودا</p>	<p>پہلو میں دل نہیں تھا جاں جہاں غا تھا          ہمنشانہ تھا تھا راک ناوک تھا تھا          بے ہوش نے تمھارے سجدہ جہاں کیا تھا          ولکی تباہیوں کا کچھ ذکر ہو رہا تھا          پیما نہ صبر کا اب لبریز ہو چکا تھا          بربادی جہاں کی تصویر کھینچتا تھا          موسیٰ نہ سمجھے اتنا کس سے سفاک تھا</p>
---	---



خود ہم ہی ٹوٹے پھوٹے لفظ نہیں کہہ سکتے تھے	حال دل شکستہ کب کوئی پوچھتا تھا
اک جلوہ دیکھتے ہی پابند بندگی ہے	جو دل مئے خودی سے سرشار ہو رہا تھا
تقدیر کا تھا کھلنا آنکھوں کا بند ہونا	نا کام کامیاب ویدار ہو رہا تھا
یہ ہے خلوصِ مہرِ نازک جو تیراں ہوں	ورنہ مجھے بلانا تا کیس کا حوصلہ تھا

### نقی - جناب سید محمد نقی حیدر صاحب متوطن بہاولپور ضلع بہاولپور

چاہا تھا دلنے تلو اس کا قصور کیا تھا	انصاف سے کہوں وہ قابلِ سزا تھا
دل کیا دیا کہ غم کی پیچھے پیریں بلائیں	میرا گیارہ آخر قسمت میں جو لکھا تھا
خط کو غور پڑ کر سوچا تو نئے ہوتا	کیا میری آرزو تھی کیا دل کا دعا تھا
میں آج خشک کس کو لے آہ دیکھتا ہوں	نخلِ امید میرا کل تک ہر ابھرا تھا
جب لے نقی میں پہنچا بیٹھے تھے وہ اکیلے	افسوس خامشی پر نہ کام الہجا تھا

### ناصر - جناب مرزا ناصر حسین صاحب متعلم یونیورسٹی کالج لکھنؤ

روحِ روانِ عالم، عشقِ جنوں فراتھا	خود کس مرض تھا، لیکن ہر درد کی ڈالتھا
لکھا تھا دل سے لیکن ہر نالہ نارسا تھا	لے دئے نامرادی، تیرا علاج کیا تھا
رودادِ شامِ فروغِ بے ل و کیا بتاؤں	اک درد تھا جگر میں دردہ بھی جانگزا تھا

<p>مشرس پوچھ مجھے اُس نے پوچھ یا رب شاخوں کے چند تیکے شبنم کے چند قطرے اب طولِ شامِ وقت کا بار کون اٹھائے کس طرح زندگی بھر دلسے دھواں اٹھتا رازِ محبتِ دلیوں پھیلنے نہ پایا دو دن چن میں رہ کر صیاد کے گھر آیا کیا دخل تھا خوشی کا میرے دلِ خیز میں تھا جس جگہ اُس کیو نا صر دبو کے پھوڑا</p>	<p>وہ بھولنے کا عادی میں ذکر آشنا تھا ہر بھول کے ورق پر قصہ مرا لکھا تھا جب آفتاب ڈوبا - دل ختم ہو چکا تھا ہر کشتِ مدعا پر اک صاعقہ گرا تھا کہتا کسی سے کیا جب کوئی نہ پوچھتا تنکوں کا اک مکاں بھی میرے لُٹو سر تھا پہرے تھے سچ غم کے مسدود راستا تھا وہ جوشِ غم جو میرے دل میں بھرا ہوا تھا</p>
---	--

واحد - جناب مولوی واجد حسن صاحب مدظلہ مولوی ڈی لے وی ہائی اسکول

<p>قطرہ مرے لہو کا عنوانِ صدف تھا افتادگی نہ پوچھو پرے میں تھے وہ نقشے ظلمت تھی ابتدا میں ظلمت، انتہا میں لکھو لاپسے رازِ قاتل کی خوِ جانِ ازی قسمت کی پتھیں لکیریں سب شکرِ جبین پر ناؤں نلکے ہزاروں، ہے ایک دلِ نشا</p>	<p>اس ابتدا میں نہاں مقصود انتہا تھا دامن تھا بخودی کا بہوش رگزار تھا کچھ بھی ہوا نہ ظاہر ہم کیا تھے اور یہ کیا تھا گردن کی رگ تھی عقدہ خیر گہ کشتا تھا ظاہر ہر اک ادا سے سرنامہ قضا تھا یہ نقطہ سویدا - کس درجہ خود نما تھا</p>
--	--

بتلا رہا ہے ہم کو شامِ عدم کا رستہ تھے کشتگانِ حسرت بجا شکایتوں میں کم طاعتی نے بختناجھ کو ثوابِ واحد پہلو بتا رہے تھے لبھل کی کروٹوں کے	بھولا ہوا سحر کا شاید کہ رہنما تھا قاتل کی ہر ادا میں ستورخوں بہا تھا جو سہو ہو گیا تھا وہ سجدہ بے ریا تھا بے چنیاں کہاں تھیں ظہار مدعا تھا
---	--

عصم دم۔ جناب پنڈت کنور گوری پرشاد صاحب اکبر آبادی

طوفان تھا غضب کا گردابیں بھینسا دریاے خوں رواں تھا دل میرا ڈوبتا تھا تارہ مرا چمک کر بحرِ فلک میں ڈوبا میں ڈوب کر ابھرتا۔ بحرِ فاس میں کیونکر امواجِ قصور کو برباد کر رہی تھیں بس سیلِ مرگ دیکھا جوش و خروش تیرا اے لوحِ بحرِ حلت دیکھا ترا ملاطم میرا جہاں بستی رہ رہ کے ڈوبتا تھا کنٹی تھی ٹوٹی پھوٹی۔ بیدرد ناخدا تھا چادر میں برغم کی وہ چاند چھپ گیا تھا دم تھا اگر اس یہ مجھ کو میں شایقِ فنا تھا امید کا اٹا نہ رہ رہ کے ڈوبتا تھا دل کو میرے مٹا کر کیا مجھ کو چھوڑنا تھا دل کو سسے بہا کر۔ مجھ کو بھی لیچا تھا	طوفان تھا غضب کا گردابیں بھینسا دریاے خوں رواں تھا دل میرا ڈوبتا تھا تارہ مرا چمک کر بحرِ فلک میں ڈوبا میں ڈوب کر ابھرتا۔ بحرِ فاس میں کیونکر امواجِ قصور کو برباد کر رہی تھیں بس سیلِ مرگ دیکھا جوش و خروش تیرا اے لوحِ بحرِ حلت دیکھا ترا ملاطم
--	---

بڑھ بڑھ کے جا تھا مارے ناسخ کو تہنہ ہمد  
ڈوبے ہوئے کے پیچھے تم کو بھی ڈوبنا تھا

# مندرجہ ذیل غزلیں دیر میں پہنچیں لہذا بغیر ترتیب درج کیجاتی ہیں

بیلبلے۔ جناب پنڈت رام نرائن صاحب شرافخ آبادی  
(ہندی خواں)

جسکو بھی اُس نے دیکھا یہ پوش ہو گیا تھا  
دشمن تھا فیل بالکل میں پاس ہو گیا تھا  
گلشن میں جو ہمارا ٹوٹا سا گھوسلا تھا  
اتنی مری خطا تھی میں بوسہ مانگتا تھا  
میرا ہی یہ جگر تھا، میرا ہی حوصلہ تھا  
چشم منتظر کا پھاٹک کھلا ہوا تھا  
تھا گھورتا مجھے، میں بھٹنے سے ڈرتا تھا  
برسوں ہی سنگ در پر گڑا ہوا تھا  
کچھ اصلیت نہ پائی خالی دھکوسلا تھا  
حسن مجاز میں بھی وہ ہی چمک رہا تھا

آنکھوں میں کیا کلور و فارم بھرا ہوا تھا  
مقتل میں سب اُس نے جہانم لیا تھا  
اللہ سے نصیبی چرخ اسکو تاکتا تھا  
وہ کاٹنے کو دوڑے اللہ سے یہ غصہ  
بے خوف بزم دشمن میں آنکھیں گھسیں  
دم تو نکل چکا تھا عین انتظار کی شب  
محفل میں تیری شبکو وہ دشمن سیہ رو  
دیدار یا نہ اسکو آخر ہوانہ حاصل  
دیکھی جو چشمِ عبرت سے ہنسنے بزم دنیا  
جب میں نے چشمِ حق میں حسنِ یار دیکھا

رہنے لگا بلیلیے آنکھ گھریں ہر دم	اچھی نکیل ڈالی، کیا خوب اسکو نا تھا
مکر۔ جناب لالہ انبا پر شاہ صاحب مختار عدالت مظفر نگر	
<p>کچھ آپ بھی بتاتے اعدائے کیا کہا تھا دست جنوں کا جھکودینا میں آسرا تھا میں جستجو میں تیری دنیا میں آگیا تھا اک شب میں خندہ گل پرواں پر لگی ہے اوشنہ محبت کیوں تو نے جان دیدی واعظ نے بحر تجھ کو بدنام کر دیا ہے</p>	<p>کچھ میں بھی دلکی کہتا کیا میرا دعا تھا فرقت میں زندہ رہتا کیا میرا حوصلہ تھا ورنہ مرا جہاں میں کب کوئی آشنا تھا وہ آج رور رہا ہے کل تک تجھ سے ہا تھا منزل تھی عشق کی یا میدان کربلا تھا تو اب بھی پارسا ہے، پہلے بھی پارسا تھا</p>
<h2>غزل معرفت</h2>	
دہوم۔ جناب لالہ دہوم سنگھ صاحب رئیس عظم و آنریری منصف مظفر نگر	
<p>وحدت کا جام ساقی بھر بھرا پارا تھا وہ ماہر و ازل سے دلہن سارا تھا محو حال جاناں جنت کی کیوں خواہش</p>	<p>چاہت میں سنم کی بھجیو دینا پارا تھا ہمیش نظر تھا میرے وہ مجھ سے جدا تھا موروں پہ کیوں نظر تھی اگر تو پارسا تھا</p>

<p>مسی بنوالا مندر دیر و حرم میں پایا صوفی مہاتما کیا اور شیخ کیا بہمن ڈھونڈا جی نے پایا محو حال ہو کر گھس گھس کیوں مٹا دیا امتحان باقی دنیا میں ہل شروت تیرے بغیر جانے معتشوق اور عاشق میں عشق تیرے جانے معتشوق و عاشقوں میں جلوہ نمای تیری محو حال جاناں کسکو خبر تھی اپنی دنیا میں دہوم کی ہر سوئی کا جلوہ</p>	<p>مہر جا میں دیکھتے ہیں ہی سہا رہا تھا پایا اُسی نے اسکو دل جان خود تھا کس دل میں تو نہیں تھا کس دل تو تھا دل تو پر کھ چکے تھے کھوٹا تھا یا کھڑا تھا کچھ بھی نہ کرنے پائے دودن کا ماز تھا یہ تیری ابتدا تھی تیری انتہا تھا جس نے بغور دیکھا ہر دہمیں تو لبسا تھا آہوں نے کیوں کمی کی گزارا تھا دونوں جہاں میں سب کو اُس کے کار تھا</p>
---	---

## غزل دیگر در بیان معرفت

<p>بسلہ غزل اول جبکہ عشق صادق میں محو ہو کر صوفی یا مہاتما منی ہو جاتے ہیں وہ کیسے بادشاہی پاتے ہیں بے خود بحسب حقیقت بن بیٹا رہا تھا پائی گدائے شاہی محو جمال ہو کر گرد و گردوں تھا سر پر تاج شہی سیر</p>	<p>دیدار شوقِ جاناں نہیں سہا رہا تھا جبلہ عروج شاہی جھگوٹا رہا تھا آوج ہما کا سایہ سر پر پھرا رہا تھا</p>
--	---

<p> زنگین لباس تن پر سرخ تھی سبب تن پر  گلشن میں نغمہ بلب صحرائیں فوج خوشی  پاؤں پر پے پھوپے خار آ قدم کو چومیں  کیا خوشنما صدائیں برگِ شجر سے تائیں  سبزہ لہک سلامی مرغیاں جھنگلامی  طاؤس قفس طوطی نغمہ سرائے بلب  تنہائی چتر سالی پھل پھول بنکے مالی  کیسی جھلک چمک تھی موسیٰ سو کوئی پوچھے </p>	<p> خورشید ماہ تاباں خلعت پہنار ہا تھا  زیر قدم کے سبزہ اور گل بھجار ہا تھا  تھا تخت خاک ذرہ مسند بھجار ہا تھا  چتر شہی گبولامر صر بھرار ہا تھا  غیر چنگ مہک کر گل بو سنگھار ہا تھا  مرغ جن خوش الحان نغمہ ساز ہا تھا  جھک جھک کے لائے ڈالی نظریں دکھا تھا  جب طور پر گشتیاں جلوہ دکھار ہا تھا </p>
--	---

### دو اشعار (ج) بطور نمونہ قصہ طلب

<p> ایک چتر مار چھپلا چرند چلا رہی تھی  چلتے کسی نے پوچھا آنکلی کا شکر چنے </p>	<p> بخیخ کا شور چوں چوں چرند چار ہا تھا  انکی نظر سے عالم چکر پہ آ رہا تھا </p>
---	---



باہتمام مولوی محمد میاں مالک اتحاد پریس منظر نگار طبع گروید

مئی ۱۹۳۸ء





۱۔ اردو میں منتخب

و. نیشنل

CALL No. { ۸.۹۱.۶.۵.۳۱۰۸  
کے ۹۱.۶.۵.۳۱۰۸

ACC. No....W.4.11...

AUTHOR.....*فلاحي نوري*.....

TITLE.....الفكر والتأني.....

URBN SECTION

TIME

۴۴۴

12421

11 1915 C.F. 1.1

*[Handwritten signature]*

0111

Date \_\_\_\_\_

 $N_0$ 

Date \_\_\_\_\_

1

11 10 1941

LIBRARY  
10 11 1941  
THE NEW YORK MUSE

2000

MAULANA  
AZAD  
LIBRARY



**-:RULES:-**

ALIGARH  
MUSLIM  
UNIVERSITY

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue.